

Unterrichtsvorhaben EF_1: Abstraktion in der Landschaftsdarstellung

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung in der Landschaftsmalerei

Zeitbedarf: 21 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprache hinsichtlich der Bereiche	Anregung zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> * (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler und dreidimensionaler, experimenteller Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel, * (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe und Material als Bildmittel, * (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren, * (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, * (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren), * (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, * (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild, * (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild. <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> * (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktischrezeptiver Analyseverfahren, * (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage, * (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form, * (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen. <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> * (STP2) realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen, * (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien, 	<p>Materialien/Medien</p>	
	<p>Epochen/Künstler(innen) Mindestens zwei Kunstwerke mit unterschiedlichem Grad der Abbildhaftigkeit</p>	<p>Expressionismus, Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus, ...</p>
	<p>Fachliche Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Bildanalyse, Analyse von Farbe und Komposition, * Praktisch- rezeptive Analyseverfahren, * Grad der Abbildhaftigkeit * Arbeit mit kunsthistorischen oder grafischen Quellen, * Motivgeschichtlicher Bildvergleich 	
	<p>Diagnose der Fähigkeiten Selbstdiagnose der bisher erworbenen Fähigkeiten, Fertigkeiten und Kenntnisse in einen Anwendungssituationen durch begleitende Reflexion im Arbeitsprozess</p>	<p>Aspekte der Selbstdiagnose gemeinsam aus den vorausgegangenen Unterricht ableiten und gemeinsam/individuell Diagnosekriterien formulieren</p>
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p> <p>Kompetenzbereich Produktion: gestaltungspraktische Versuche und Entwürfe/Planungen, Reflexion über Arbeitsprozesse</p> <p>Kompetenzbereich Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Skizze * Analyse von Bildern * Interpretation von Bildern * Vergleichende Interpretation von Bildern 	<p>Adressatenbezogene Präsentation (Schulöffentlichkeit) des Gestaltungsprozesses und des Gestaltungsergebnisses</p>
<p>Leistungsbewertung Klausur: Siehe Bewertungsraster (Leistungsbewertung)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess 2. Analyse/Interpretation eines Werkes (Beschreibung, Analyse und Deutung am Einzelwerk) 3. 	

Unterrichtsvorhaben EF_1: Abstraktion in der Landschaftsdarstellung

Festlegung der Kompetenzen	Absprache hinsichtlich der Bereiche	Anregung zur Umsetzung
<p>* (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</p> <p>Bildkontexte:</p> <p>* (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.</p> <p>* (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern</p>		

Kompetenzen: Malerische, grafische und plastische Verfahren kennen und anwenden, kunstgeschichtliche Epochen und Künstler kennen, Kunstwerke analysieren können, Fachwissen erwerben und anwenden.