








## Jahrgangstufe 7

UV 7.1 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen, ...)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodiearten (Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik)</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wiederholung, Variante, Kontrast</li> </ul> </li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen von Notationen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“; (z.B. Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen...)</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Gestaltungen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbejingles (Audio-Logo): Telekom, Meister Propper, McDonalds, Haribo</li> <li>• Adaptionen: Warsteiner (Strauss – „Also sprach Zarathustra“)</li> <li>• Obi 2010 (Quen – “We will rock you”)</li> <li>• Werbesongs: z.B. „Summer Dreaming“</li> <li>• Backgroundmusik</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Software zur Audiotbearbeitung (z.B. „Audacity“)</li> <li>• Projekt: Erstellen eines Werbespots</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raabits</li> </ul>

**UV 7.2: Möglichkeiten des Zusammenwirkens von Text und Musik**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Bedeutungen von Musik**

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- [Textgebundene Musik](#)

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- [beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik](#)
- [analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter](#)
- [deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse](#)



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- [realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen](#)
- [entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter](#)



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- [erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen](#)
- [beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen](#)
- [beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik](#)

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung)
- Analyse und Interpretation von Text-Vertonungen der abendländischen Kunstmusik
- Funktionen von Musik im Text-Zusammenhang (Paraphrasierung, Kontrastierung, Kommentierung, Verfremdung)
- Kriterien bei Bewertung- und Beurteilungsformen (Feedback-Gespräch, schriftl. Kritik)

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

Metrum, Grundschlag, Beat, Puls; Taktarten; Synkope, Pattern

**Melodik** : Dur- Moll-Skala, typische melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Quartsprung, Liebesleidintervall kleine Sext, Sehnsuchtsintervall große Sext ...)

**Harmonik** : Konsonanz-Dissonanz, Akkord-Typen (Dur-/Moll-Akkord, Quartenklang, Cluster)

**Dynamik** : graduelle Abstufungen, fließende Übergänge, Akzente, Betonungen

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Höranalyse
- Musizieren mit der Stimme, am Keyboard
- Musikalische Präsentation als Bühnen-Performance
- Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Anwendung der Gestaltungsmittel (s.o.) in

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**








- Erikönig-Vertonungen
- „Romeo und Julia“- Fassungen
- Minnesang
- Bänkellieder
- Im Vergleich: Sting „Does everyone stare on you“, Schlager
- Interpretations-Vergleiche z.B. Bernsteins „Somewhere“

**Weitere Aspekte**

- Zusammenarbeit mit Deutsch, Englisch
- Arbeiten am PC (Collagen)


	<p>Gestaltungsübungen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bewertungen der Präsentationen</li><li>• Kriterien-geleitete Beurteilungen von Gestaltungsergebnissen in Form schriftlich formulierter Kritik</li><li>• Erläuterung eigener Gestaltungs-Entscheidungen</li></ul>	
--	--	--

## Jahrgangsstufe 8

UV 8.1 <i>I got the blues...</i> Freud und Leid im Blues		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>Populäre Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>historische Kontexte und biographische Hintergründe</li> <li>Stilmerkmale</li> <li>Bluestypische Thematik</li> <li>Improvisation</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonik:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Dreiklänge Dur/Moll; Vierklänge (Septakkorde)</li> <li>Blues-Kadenz</li> </ul> </li> <li>Melodik:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Blues-Skala, „blue notes“</li> </ul> </li> <li>Rhythmik:               <ul style="list-style-type: none"> <li>ternäres feeling</li> </ul> </li> <li>Form:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Blues-Schema, call-reponse – Prinzip</li> </ul> </li> <li>Klangfarbe:               <ul style="list-style-type: none"> <li>dirty intonation</li> <li>bluestypische Instrumente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hörprotokoll</li> <li>klangliche Nachgestaltung ausgewählter Blues-Songs</li> <li>Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen (möglich)</li> <li>Gestaltungsaufgabe</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestaltungsaufgabe <i>Blues</i> in Kooperation mit dem Englischunterricht</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leadbelly</li> <li>John Lee Hooker: Baby Lee</li> <li>Duffy: Mercy</li> <li>Bluselemente in aktueller Populärer Musik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>evt. Präsentation der Ergebnisse in der <i>Assembly</i></li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soundcheck 2/3</li> <li>Arbeitsblätter aus der Hand der Lehrkraft</li> </ul>
  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul>		
  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>		








**UV 8.2: Musik erzählt geheimnisvolle Geschichten – Musik mit mystischen Inhalten untersuchen und gestalten**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>o Textgebundene Musik</li> </ul>	
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<div data-bbox="219 402 295 478"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <div data-bbox="219 778 295 855"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <div data-bbox="219 1072 295 1149"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation</li> <li>• Instrumentenkonnotationen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Intervalle</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rhythmusmodelle in unterschiedlichen Taktarten</li> <li>o Ostinato, Synkope</li> </ul> </li> <li>• Harmonik                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Akkorde</li> <li>o Dur-Moll-Wechsel</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Erstellen von Notationen (z.B. Rhythmuspartitur)</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• klangliche Nachgestaltung, Bearbeitung von Musik mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zu einer Text- oder Bildvorlage (z.B. Vertonung einer Text- oder Bildvorlage in Anlehnung an „The Raven“; von Allan Parsons oder „Facing North: Long Shadows“; von Meredith Monk)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche &amp; Übung</li> <li>• Präsentation</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Haydn: Vorstellung des Chaos (aus: „Die Schöpfung“)</li> <li>• Igor Strawinsky: Der Feuervogel</li> <li>• Alan Parsons Project: Tales of Mystery and Imagination Edgar Allan Poe (1976)</li> <li>• Meredith Monk: Facing North: Long Shadows 1</li> <li>• Tori Amos: Icycle</li> </ul> <p>Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mike Oldfield: Moonlight Shadow</li> <li>• Uriah Heep: Lady in black</li> <li>• Procul Harum: A whiter shade of pale</li> <li>• Radiohead: How to disappear completely</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnungen mit außereuropäischer Musik</li> <li>• Einbezug multimedialer Gestaltungselemente (Bildcollagen, ...)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>--</p>


**Jahrgangsstufe 9**

**UV 9.1 Populäre Musik und Politik? Videoclips und Songs nach 9/11**

Inhaltlicher Schwerpunkt		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">   <p><b>Rezeption</b></p> </div> <div style="width: 65%;"> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;">   <p><b>Produktion</b></p> </div> <div style="width: 65%;"> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;">   <p><b>Reflexion</b></p> </div> <div style="width: 65%;"> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragen der Kommerzialisierung</li> <li>• Kommerzialisierung vs. Protestpotenzial</li> <li>• Historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippie, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt...)</li> <li>• Rechtliche Grundlagen (Only Time WTC-Remixes)</li> <li>• Politisierung nicht politisch intendierter Musik/Entpolitisierung politischer Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formprinzipien, Notationsformen</b></p> <p><b>Rhythmik</b> : Beat-Offbeat, Groove, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle</p> <p><b>Melodik</b>: Tonskalen (Blues-Tonleiter, Pentatonik), Intervalle der diatonischen Skala, Blue-Notes</p> <p><b>Harmonik</b>: Terzenschichtungen, Stufenakkorde, erweiterte Kadenz</p> <p><b>Klangfarbe</b>: Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting); typische Ensemble-Besetzungen des Rock</p> <p><b>Formaspekte</b>: Liedformen des Pop; <b>Notationsformen</b>: Klavierauszüge, Leadsheet</p> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Analyse/Interpretation</li> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Test</li> <li>• Referat</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enya: Only Time</li> <li>• Masterminds: September in New York</li> <li>• George Michael: Shoot the dog</li> <li>• Rammstein: Amerika</li> <li>• Pink: Dear Mr. President</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weitere Beispiele aus anderen historischen Kontexten (Hippie, Reggae, HipHop, Punk)</li> <li>• Eigene HipHop – Produktion</li> <li>• Evt. Erstellung eines Videoclip</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <p>Themenheft <i>Musik und Politik</i></p>

**UV 9.2: Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert: eine musikjournalistische Aufarbeitung**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>o Populäre Musik</li> </ul>	
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<div data-bbox="208 427 282 502"> </div> <div data-bbox="304 427 378 502"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div data-bbox="208 791 282 866"> </div> <div data-bbox="304 791 378 866"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <div data-bbox="208 1067 282 1142"> </div> <div data-bbox="304 1067 378 1142"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundbegriffe der Musikästhetik</li> <li>• des Barock (Einheit des Affekts, Figurenlehre, „Handwerkerkunst“)</li> <li>• der Wiener Klassik (Konflikt-Begriff, Entwicklungsprinzip, „Künstlerkunst“)</li> <li>• Komponisten: J.S. Bach, Beethoven, Haydn, Mozart</li> <li>• Stilmerkmale des Barock, Wiener Klassik</li> <li>• Musik-journalistische Formate und deren Gestaltungsmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formprinzipien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Thema, Motiv, Motiv-Verarbeitungen</li> <li>• Harmonik: einfache Kadenz, Dreiklangs-Umkehrungen</li> <li>• Dynamik: Fließenden und abgestuften Übergänge durch Klangdichte und Klangbreite</li> <li>• Klangfarbe: typische Ensemble-Besetzungen des Barock und der Klassik</li> <li>• Formaspekte – exemplarisch:</li> <li>• Form-Prinzipien: Reihungs- / Entwicklungs-Form;</li> <li>• Formtypen: Sonatenhauptsatzform;</li> <li>• Satztechniken Homophonie-Polyphonie</li> <li>• Notationsformen: Partitur-Aufbau, Partitur-Lesen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentext-Analyse zur Veranschaulichung des Entwicklungsprinzips</li> <li>• Musik-historische Recherche (Literatur, Internet)</li> <li>• Herstellung musik-journalistische Formate</li> <li>• Stilkunde (Übungen zur stilistisch-historischen Einordnung von Musik)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung der musikjournalistischen Formate</li> <li>• Bewertungen der schriftlichen Erläuterungen</li> <li>• Schriftliche Übung zur Erkennung von Musik in historischen Kontexten mit Begründungen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Jubiläen</li> <li>• Barock: J.S. Bach „Brandenburgische Konzerte“, 2stimmige Inventionen“, Weihnachtsoratorien; Pachelbel „La Folia“</li> <li>• Klassik: Beethoven V. Symphonie, 1. Satz, Mozart oder Haydn Klaviersonaten</li> <li>• <b>Weitere Aspekte</b></li> <li>• Journalistische Formate: Radio-Features, Film-Dokumentation, (fiktive) Radio-Interviews, Websites</li> <li>• Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Kunst, Deutsch</li> <li>• Arbeit mit PC-Programmen</li> </ul>

